

L'artista tornerà a calcare le scene, dopo una lunga assenza, a gennaio con "Caino"

# Gualtieri, maturità in versi

"Bestia di gioia" della fondatrice del Teatro della Valdoca

di Sergio Rotino

Si è fatta più sottile e composta, la voce poetica di Mariangela Gualtieri in *Bestia di gioia* (Einaudi, pp. 131, 12 euro), sua ultima raccolta da poco in libreria. L'erraticità magmatica, l'incandescenza gioiosa che veicolava la trascendenza e la mistica dell'autrice, l'anarchica frattura operata sul verso, sulla sua scansione, sulla stessa parola, tutte quelle che ne aveva contraddistinto il dettato e lo stile nelle drammaturgie del Teatro della Valdoca e poi nei due libri da esse derivate e oltre, in queste pagine trova una ricomposizione quasi classica. Di "libro della maturità" parlano le note di quarta di copertina. Più probabilmente *Bestia di gioia* rappresenta per la Gualtieri - attualmente impegnata in *Caino*, nuova produzione del Teatro Valdoca che debutterà il prossimo gennaio a Torino, di cui sta scrivendo la drammaturgia e che la vedrà nuovamente protagonista dopo anni di lontananza dal palcoscenico - il passaggio a un rapporto meno potentemente emotivo, più controllato, del suo ragionare e rapportarsi con gli elementi del-



Mariangela Gualtieri

la natura. Già il precedente *Senza polvere, senza peso* apriva in questa direzione. Direzione presa ora interamente, come appare dalle cinque sezioni in cui è diviso *Bestia*

di gioia. Nella silloge sono restituiti intatti al lettore i temi che questa autrice romagnola aveva proposto con sempre maggior forza nella sua produzione precedente - il misticismo (non tanto la religiosità) panico, la vertigine di gioia nel guardare al mondo naturale ecc. Qui però vengono declinati, cantati in modo più pacato, verrebbe da dire meno "vorace". E c'è una soavità, mai così compiutamente espressa altrove, nel tentativo (riuscitissimo) di congiungere l'alto (il cielo) con il basso (la terra) attraverso punti di sutura mobili come il fulmine, la cometa, la nuvola; attraverso l'idea di semina e raccolto, di procreazione, nascita e morte; attraverso l'immagine reiterata del fiore. Tentativo che porta il segno del Cantico dei cantici, quindi di un amore per il creato declinato, attraverso una propedeutica del silenzio, nella sua estatica contemplazione. L'estasi, capace di creare capogiri e sperdimento, è però in Gualtieri sempre capace di concretezza, capace di nominare il bene, e così facendo nominare il mondo nelle sue forme al contempo più essenziali e numinose.

## Eventi&Lecture

AULA MAGNA DI S. LUCIA

### L'animale politico secondo Dionigi e Cacciari

Si concluderà giovedì

di stasera alle 21 la rassegna di lezioni e letture *Animalia*, organizza e nell'Aula Magna di S. Lucia dal Centro Studi "La permanenza del Classico" dell'Università di Bologna. Intorno al tema *Res publica naturalis*. *Animali politici* si confronteranno Massimo Cacciari e Ivano Dionigi: perché l'uomo, l'"animale politico", ha sempre cercato nel mondo degli animali le immagini per descrivere vizi e virtù della vita comunitaria, della società, della politica? Per rispondere a tale interrogativo, e per fornire il controcanto alle riflessioni dei contemporanei, i testi classici - da Eschilo a Fedro, da Platone a Lucrezio - saranno affidati all'interpretazione di due straordinari attori, Umberto Orsini e Valentina Sperli. La serata sarà visibile in diretta on line all'indirizzo [www.classics.unibo.it/Permanenza](http://www.classics.unibo.it/Permanenza) (info tel 051 2098539).

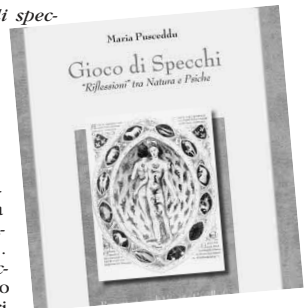


SALA CONFERENZE DEL BARACCANO

### Tra Natura e Psiche indaga Maria Pusceddu

Con *Gioco di spec-*

*chi. Riflessioni tra Natura e Psiche* di Maria Pusceddu continua l'indagine nella psiche della collana "Immagini dall'inconscio", diretta da Angelo Gabriele Aiello. *Gioco di specchi* è un libro che, già dal primo sguardo



all'indice, colpisce per una peculiarità: non è confinabile in una branca specialistica, in quanto il suo contenuto percorre in modo trasversale diversi campi del sapere. L'autrice non si è fermata al già difficile compito di cogliere punti di contatto fra scienze naturali e scienze "umane", ma l'instancabile desiderio di studiare l'uomo anche come soggetto che vive in una società e in un ambiente naturale, l'ha portata all'incontro con l'Ecopsicologia, disciplina che guarda all'uomo in una triplice prospettiva (psicologica, biologica e ambientale). Il volume sarà presentato in anteprima nazionale alle 17:30 nella Sala Conferenze del Baraccano in via Santo Stefano 119. Oltre all'autrice interverranno anche Giorgio Cavallari, Angelo Gabriele Aiello e Luca Valerio Fabj. Sarà presente anche il dott. Paolo Emilio Persiani, editore.

### L'ESORDIO Esce per Manni "Delle vene", opera prima dell'autrice

#### Il diario poetico della giovane Dibiasi

Propendono verso il diarismo i testi poetici che Serena Dibiasi raccoglie in *Nelle vene* (Manni, pp. 58, euro 8), suo libro di esordio. Però il suo è un diarismo con una predisposizione alla narrazione che appare ancora tutta da testare ma che offre il lato migliore di questa silloge poetica. Per altro verso la scrittura della Dibiasi appare ancora enormemente debitrice ai moti dell'animo, dei sussulti esistenziali tipici dell'adolescenza. Cosa più che normale, si potrebbe dire, vista l'età anagrafica di questa autrice bolognese, nata nel 1986, e il lasso temporale (2005-2009) in cui sono state scritte le poesie qui presentate. Sono cioè elementi con cui Dibiasi crediamo abbia voluto fare i conti, depositandoli sulla pagina per potersene distanziare e successivamente procedere verso altro. Ciò non toglie che, come ha ben stigmatizzato Alberto Bertoni firmando la nota

introduttiva, il cronotopo dominante all'interno di tutte queste poesie sia identificabile come "cucina dell'anima" e offra passaggi interessanti proprio per quel dare corpo a "una vita ascoltata nelle sue sedimentazioni minime". Il pericolo in cui i testi possono però incorrere è che una simile cucina tenda a sedimentarsi, quindi reiteri nell'ascoltare la vita che scorre solo l'intimistico battito del cuore. In altre parole che l'autrice resti legata a un certo infantilismo qua e là affiorante, non affermi un pensiero autonomo ma si faccia portavoce del pensiero comune, crogiolandosi nell'effettismo di soluzioni standardizzate e accomodanti, verso se stessi e il possibile lettore. Tutte cose che non dovrebbero tentare la Dibiasi, visto il buon risultato complessivo offerto in questa sua prima raccolta.

(Sergio Rotino)

## Appuntamenti

### Il matematico curioso

La Feltrinelli di piazza Galvani, 1/h ospita alle 17.30 l'incontro con Giovanni Filocamo autore di "Il matematico curioso" (Kowalski): una panoramica sulla matematica di tutti i giorni, mettendo al suo servizio uno spirito di osservazione da vero curioso e la mania di trovare strutture, ordine e metodo nella vita quotidiana, dal lotto alle rotte delle navi da crociera, dalla roulette alla geometria del calcio.

### Avallone da Mandarina

Simbolo di esperienze di vita vera, il viaggio è da sempre tra gli argomenti più esplorati ed amati da scrittori e lettori di tutto il mondo. E il libro è il compagno ideale di ogni viaggio: da qui nasce l'idea di "Una valigia piena di libri", l'iniziativa di Mandarina Duck che mette in programma oggi alle 17,30 nel negozio Mandarina Duck (piazza Galvani 1 M/N) un incontro con la scrittrice Silvia Avallone.

### Campione da Melbook

Volge al termine da Melbookstore (via Rizzoli 18) la seconda edizione di Educazione Sentimentale: alle 18.00 in libreria il prof. Francesco Campione approfondirà il doloroso rapporto tra Amore e Morte.

## Libreria Feltrinelli (p.zza Ravennana)

### 1 - La caccia al tesoro

Editore: Sello  
Autore: Andrea Camilleri

### 2 - Don Vito

Editore: Feltrinelli  
Autore: M. Ciancimino e F. La Licata

### 3 - Non esiste saggezza

Editore: Rizzoli  
Autore: Gianrico Carofiglio

### 4 - L'ultima riga delle favole

Editore: Longanesi  
Autore: Massimo Gramellini

## Libreria Imerio

### 1 - La casa di Garibaldi

Editore: Nerosubianco  
Autore: Claudio Bolognini

### 2 - La matematica non serve a nulla

Editore: Compositori  
Autore: G. Bolondi e B. D'Amore

### 3 - La caccia al tesoro

Editore: Sello  
Autore: Andrea Camilleri

### 4 - Dea. Due romanzi brevi

Editore: Giraldis  
Autore: Maurizio Grandi