



[Guida al sito](#), [Sentieri selvaggi](#), [Credits](#)
[Mail](#), [Mailing list](#), [Partners](#), [Scuola di cinema](#)

Cerca nel sito

Cerca

Mercoledì 14 Gennaio 2009

LIBRI DI CINEMA

LIBRI DI CINEMA – Le novità di dicembre di Francesco Maggio (del 27/12/2008)

“La vita è un gioco fatto di centimetri”, “South by southwest. Il cinema di Corso Salani”, “Destra e sinistra nel cinema italiano”, “Il processo della verità Le radici del film politico-indiziario italiano”, “Rodolfo Valentino”, “Il manuale dell’attore”, “Così insegnai a Charles Bronson ad impugnare l’armonica”, “Il buio elettrico”

RODOLFO VALENTINO

Il mito, l'attore, il sex simbol"

Leonardo Bragaglia

Come un favola.. Il mito di Rodolfo Valentino e i riti che in vita e addirittura dopo la propria morte "l'uomo più bello del mondo" ha scatenato, vengono raccontati in questo prezioso volume dal maestro Leonardo Bragaglia. La delicata personalità di "Rudy", la sua raffinata eleganza, il gusto per il bello, per la musica e la danza, per la Poesia e la letteratura lo hanno eletto primo tra tutti. Una raccolta delle poesie di Valentino, un'accurata biografia, un'appendice filmografica completa ed una straordinaria sequenza di immagini accompagneranno il lettore alla scoperta della dote fondamentale dell'attore, spesso trascurata in omaggio alla sua formidabile bellezza: un talento artistico senza epigoni.

[Persiani editore - 18,00 euro]

MANUALE DELL'ATTORE

Dizione, recitazione, interpretazione

Leonardo Bragaglia

Come si diventa attori? Quali sono le tecniche e i segreti dell'arte recitativa? Quali le risorse fisiche e vocali da utilizzare sul palcoscenico? In modo semplice ed efficace, questo breve manuale espone i principi della tecnica, affiancando ad ogni lezione teorica una serie di esercizi pratici, indispensabili per chiunque si avvicini, per diletto o per professione, al mondo del teatro. "Voce, dizione chiara, accentuazione, ritmo, fiato, portamento e gesto, hanno delle leggi fisse, eterne", scrive Bragaglia, "Il corso che intendiamo tenere è legato, pertanto, a regole fondamentali. Ma sarà integrato da lezioni di storia del teatro e da conferenze illustrative sui grandi attori del passato. Sarà per metà Scuola e per metà bottega. Per questo, dopo le prime nozioni indispensabili, o anche parallelamente, si inizierà a provare. E subito in scena."

[Persiani editore – 16,00 euro]